

Министерство образования Свердловской области
Муниципальный отдел управления образованием Красноуфимского МО
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Криулинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
МАОУ «Криулинская СОШ»
протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Криулинская СОШ»

В.Н.Валиева
Приказ от «29» августа 2025 г. № 125-п

Валиева

Венера

Нурихановна

Подписано
цифровой подписью:

Валиева Венера
Нурихановна

Дата: 2025.08.29
19:16:53 +05'00'

**Рабочая программа курса внеурочной
деятельности «Вокально – инструментальный
ансамбль»
(7-9 классы)**

с. Криулино
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокально – инструментальный ансамбль» (далее – Программа) для 5-6 классов составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», а также с учетом:

- федеральной рабочей программы воспитания, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

- письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);

Направленность программы - художественная.

Вокально-инструментальный ансамбль - это объединение молодых людей, желающих узнать для себя новое о классической и современной музыке, о стилях и направлениях, о композиторах и музыкантах.

Процесс обучения охватывает широкий круг произведений, от поп-музыки до высот классической и духовной музыки, от простых текстов песен и образного мышления бардов до вершин поэтической классики. На занятиях в ВИА дети знакомятся с историей музыки, основами теории, с музыкальными инструментами, учатся играть на гитаре, электрогитаре, бас гитаре, клавишных инструментах, занимаются развитием вокальных способностей. Дети сочиняют тексты песен, пишут музыку, создают песни и инструментальные композиции. Пробуют свои силы в обработке и исполнении известных хитов. Данная программа разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. В основу программы

положен анализ государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль».

Изучение музыки способствует всестороннему развитию личности ребенка. Творческая музыкальная деятельность совершенствует его интеллектуальное и духовное развитие, способствует изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины и зарубежных стран. Занятие музыкой развивает самостоятельную практическую деятельность, и в области музыкального творчества, и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач. В настоящее время среди детей школьного возраста чрезвычайно высок интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей. Навыки коллективного творчества развивают у учащихся умение слушать музыку, слышать инструментальные и вокальные партии в музыкальных произведениях, ритмически организовывают, расширяют музыкальный и общий кругозор.

Особое место в музыкальном творчестве школьников занимают вокально-инструментальные ансамбли. Особенность и специфичность вокально-инструментального ансамбля заключается в том, что он, в рамках целей и задач, решает задачи воспитания и профессиональной ориентации молодежи. Вокально-инструментальный ансамбль выступает на мероприятиях и концертах учреждения, участвует в музыкальных конкурсах различных уровней

Данная программа предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области вокально-инструментальной музыки. Программа рассчитана на детей подросткового возраста 11-17 лет и три года обучения. Изучение музыки способствует всестороннему развитию личности ребенка. Творческая музыкальная деятельность совершенствует его интеллектуальное и духовное развитие, способствует изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины и зарубежных стран. Занятие музыкой развивает самостоятельную практическую деятельность, и в области музыкального творчества, и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач. В настоящее время среди детей школьного возраста чрезвычайно высок

интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей. Навыки коллективного творчества развивают у учащихся умение слушать музыку, слышать инструментальные и вокальные партии в музыкальных произведениях, ритмически организовывают, расширяют музыкальный и общий кругозор.

Актуальность программы:

Программа дополнительного образования по обучению школьников игре на музыкальных инструментах и игре в составе вокально-инструментального ансамбля обусловлена социальным заказом поиска оптимальных и доступных форм работы с подростками в системе дополнительного образования.

Программа предусматривает постепенное увеличение сложности исполняемых школьниками музыкальных упражнений и пьес. Программа обеспечивает непрерывную связь основного и дополнительного образования, создаёт условия для формирования личного творческого опыта, обеспечивает сохранение свободы детского пространства.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что она разработана для учреждений дополнительного образования и детей, которые сами стремятся освоить игру на музыкальных инструментах в ансамбле. При этом это дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально–инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);

- дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

- опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Категории обучающихся:

Программа предназначена для детей с разным уровнем знаний и различной степенью подготовки. Программа рассчитана на 3 года обучения - младшая, старшая и концертная группы.

Младшая группа - первый год обучения- это дети 13-14 лет, старшая группа-второй год обучения-дети 14-15 лет, концертная группа- 15-16 лет.

Целью программы является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач: Обучающие:**

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

Результаты освоения обучающимися курса внеурочной деятельности

Данная программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Только в самостоятельном социальном действии молодой человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) деятелем, гражданином, свободным человеком.

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее самоопределение. Это не только умение добывать и применять знания, это коммуникативные навыки, навыки самоконтроля и самооценивания, развитие творческих способностей.

Личностные результаты:

- ориентироваться на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата,

- рефлексию соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- ☐ оценивать себя на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- ☐ осознавать себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ и историю;
- ☐ чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой культурой;
- ☐ приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к культуре;
- ☐ осознать свое место в мире;
- ☐ оптимистически воспринимать мир.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- ☐ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ☐ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ☐ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- ☐ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ☐ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ☐ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ☐ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- ☐ составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- ☐ работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- ☐ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные универсальные учебные действия

- ☐ анализировать и обобщать на основе фактов;
- ☐ устанавливать причинные явления и их следствия;
- ☐ представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде;
- ☐ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернета;
- ☐ осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- ☐ выполнять проекты в устной и письменной форме;
- ☐ проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- ☐ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ☐ узнать отличительные признаки основных языковых единиц, основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;
- ☐ узнать и научиться пользоваться нормами русского языка: произносительными, словоупотребительными;
- ☐ четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
- ☐ расширить, систематизировать исходные представления о языке.
Коммуникативные универсальные учебные действия
- ☐ адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- ☐ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ☐ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ☐ использовать речь для регуляции своего действия;
- ☐ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ☐ взаимодействовать со сверстниками;
- ☐ совершенствовать собственную речь.

Предметные результаты:

- ☐ овладение практическими умениями и навыками музыкального исполнительства;
- ☐ овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей страны.
- ☐ разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- ☐ постижение нотной грамоты;

- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через исполнительское мастерство владения музыкальными инструментами и сценическим движением;
- создание коллективных вокально-инструментальных композиций;
- исполнение вокально-инструментальных произведений разных жанров.

Основные направления и содержание деятельности.

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

- музицирование (овладение навыками игры на инструментах);
 - чтение нот с листа;
 - творческие игры;
 - вокализация (овладение навыками пения);
 - подбор репертуара;
 - сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
 - публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
 - овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий:

Групповые с индивидуальным подходом.

Занятия по подгруппам сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты).

Занятия могут проходить в форме:

- традиционные занятия
 - репетиции
 - зачёт
 - творческие встречи
 - концерт, конкурс, фестиваль;

- здоровье сбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	1	Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год. Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».	Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».
2.	Виды аккордов. Знакомство с аккордами	3	Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары. Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.	
3.	Техника постановки пальцев	6	Упражнения на координацию рук и пальцев. Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.	
4.	Работа над вокалом. Постановка голоса	10	Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.	Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя

			Знакомство с упражнениями на интервалы.	певческие навыки на упражнениях и попевах. Разучивание и пение эстрадной песни.
5.	Акустическая гитара	6	Устройство и настройка гитары. Простые аккорды. Виды аккордов.	Игра аккордов. Простейший бой.
6.	Ударная установка	4	Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.	Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые и сложные размеры. Принцип игры на ударных инструментах.
7.	Бас-гитара	6	Знакомство с инструментом. Особенности игры на бас-гитаре.	Упражнения для развития подвижности пальцев.
8.	Ритм-гитара	4	Знакомство с инструментом. Особенности игры на ритм-гитаре.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.
9.	Клавишные инструменты. Синтезатор	6	Устройство и эксплуатация синтезатора. Отличие синтезатора от фортепиано.	Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.
10.	Соло-гитара	8	Знакомство с инструментом. Особенности игры на соло-гитаре.	Обучение простым сольным партиям.
11.	Групповые ансамблевые занятия	14	Развитие музыкально-слуховой дисциплины в коллективе.	Исполнение простых мелодий в ансамбле

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68		0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2-й год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1.	«Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж.	1	Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами. Беседа по правилам дорожного движения. Инструктаж по пожарной безопасности.	
2.	Аккорды. Виды аккордов. Применение аккордов при изучении песен.	7	Знакомство с мажорными и минорными аккордами.	Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Применение мажорных и минорных аккордов при

				изучении песен.
3.	Слушание музыки.	6	Анализ прослушанных произведений различных жанров: эстрадная музыка; джазовая музыка.	
4.	Работа над вокалом. Постановка голоса.	6	Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.	
5.	Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня.	6	Основы певческого дыхания. Понятие «атака звука» как начало пения.	
6.	Игра на музыкальных инструментах. Ударная установка.	6	Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник.	Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь. Принцип игры на ударных инструментах.
7.	Клавишные инструменты. Синтезатор.	6	Роль и функция фортепиано в ансамбле. Фортепиано в аккомпанементе.	Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом. Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и гармонизация

				мелодии.
8.	Игра на музыкальных инструментах. Бас-гитара, ритм-гитара	6	Настройка гитары. Термины: легато, стаккато. Совершенствование техники.	Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор. Игра на гитаре различными способами. Уметь определять на слух легато, стаккато.
9.	Групповые ансамблевые занятия.	24	Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет).	Изучение песен в ансамблях различного состава. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся

1.	Безопасность жизнедеятельности.	1	Проведение инструктажа по технике безопасности: - правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях; - при работе с электроинструментами; - по правилам дорожного движения; - по пожарной безопасности.	
2.	Слушание отечественной и зарубежной музыки.	3	Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп. Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки. Классическая музыка в обработке рок- музыкантов. Анализ прослушанных треков.	
3.	Усложненные аккорды.	7	Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.	Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен. Применение септаккордов в музыке.
4.	Вокально-ансамблевая работа.	7	Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. Знакомство со	Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы и ритмически

			звуковедением: нон легато. Гигиена и охрана голоса.	усложненных попевок, чередую одноголосие и двухголосие. Пение округлым звуком. Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.
5.	Групповые ансамблевые занятия.	44	Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа. Закрепление основных изученных понятий. Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.	Игра разными способами. Создание аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Разучивание песен.
6.	Сценическое оформление номеров.	2	Основы сценической игры. Работа над манерой исполнения. Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений.	
7.	Подготовка к отчетному концерту.	4	Репетиции песен. Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями. Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		0

Литература:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас - гитаре» М., 1993 г
4. А. Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
5. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982 г.
12. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
13. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
14. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
16. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г
17. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
20. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для обучающихся:

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др..
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.

6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.