Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Муниципальный отдел управления образованием Красноуфимского МО
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Криулинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ «Криулинская СОШ»
протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Криулинская СОШ»
_____ В.Н.Валиева
Приказ от «28» августа 2026 г. №129-п

Валиева Венера Нурихановна
Подписано цифровой подписью: Валиева Венера Нурихановна
Дата: 2026.08.28 11:11:34 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия Апельсин»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет.
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Попова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования, ВВК

Криулино, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики программы.....3
1.1. Пояснительная записка.....4
1.2. Цель и задачи программы.....5
1.3. Планируемые результаты.....6
1.4. Содержание программы.....7
2. Организационно-педагогические условия.....16
2.1. Календарный учебный график.....16
2.2. Условия реализации программы.....16
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....18
3. Список литературы.....20

1. Основные характеристики
1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Апельсин» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ)

Федеральный закон от 04.08.2023 №479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм»

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

Устав МАОУ «Криулинская СОШ», утвержденный Приказом Муниципального отдела управления образованием Красноуфимского муниципального округа от 03.08.2021 № 300.

Важнейшим условием развития творческой личности ребёнка является создание развивающей среды, способствующей социальной адаптации и развитию творческих способностей. Одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью является театральное искусство. Театр– это коллективное творчество. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества и приёмами кукольного театра. Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных педагогических способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимске, соответствует современным тенденциям, обозначенным в Президентском Поручении о создании школьных театров.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Отличительные особенности программы: В программу включены занятия по изучению приёмов изготовления некоторых видов кукольного театра: настольный, бибабо, марионетки. Эти занятия развивают мелкую моторику, активизируют творческое мышление, предоставляют возможность обучающимся создавать кукольный театр самостоятельно, у себя дома.

Адресат программы.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе. Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Возраст обучающихся по программе 7-9 лет. Рекомендуемая наполняемость учебной группы составляет 12 - 15 человек.

Дети младшего школьного возраста испытывают потребность как в

движении, так и в концентрации внимания в прикладном виде деятельности (рисовании, аппликации). В случае неудовлетворения этих потребностей, ограничения активной двигательной деятельности они быстро становятся непослушными, капризными. Поэтому в образовательный процесс включены творческие занятия по изготовлению кукольного театра и реквизита своими руками, развивающие мелкую моторику, фантазию, усидчивость и сосредоточенность.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 40 мин., перемена 10мин.

Объём *программы* – 68 часов.

Срок освоения программы

Объём программы – 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Особенности организации образовательного процесса*:*

Форма реализации программы: традиционная модель, очная форма обучения.

Формы обучения.

Основная форма организации образовательного процесса - учебное занятие.

В основу занятий входят:

- практический материал по развитию речи, эмоций, памяти внимания, мышления, воображения даётся легко, в доступной игровой форме с учётом возрастных особенностей детей;

- практический материал по изготовлению простейших видов кукольного театра (из бумаги и подручных средств): пальчиковый, ложковый, марионетки, «с открывающимся ртом», маски.

Кроме этого, используются такие формы занятий, как театрализованная игра, игра-викторина, инсценировка, выступление.

Перечень форм для подведения итогов реализации программы:

показ инсценировок, театрализованное представление, игровая программа, спектакль.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать у обучающихся знания об основах театральной деятельности;
- формировать навыки создания элементов кукольного театра и реквизита;

– формировать основы актёрского мастерства.

Развивающие:

– обогащать жизненный опыт детей художественно-творческими впечатлениями, расширять словарный запас и познавательные интересы обучающихся;
– развивать мотивацию обучающихся к проявлению самостоятельности, активности в упражнениях с разными видами кукольного театра;
– формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся к участию в играх, инсценировках;
– развивать воображение и коммуникативные навыки обучающихся.

Воспитательные:

– создавать условия для социальной адаптации обучающихся, преодоления застенчивости, замкнутости, неуверенности;
– формировать навыки межличностного общения и сотворчества в коллективной деятельности;
– создавать комфортную обстановку, «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
– мотивировать детей к занятиям театральной деятельностью.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты

Сформированы знания об:

- основах театральной деятельности;
- основных приемах кукловождения пальчикового театра, кукол-перчаток, варежковых кукол, марионеток, напольных.

Сформированы умения и навыки:

- основ сценического мастерства
- декламации небольших стихов, потешек с интонационной выразительностью и жестикуляцией;
- пересказа знакомой сказки, передавая характер героя мимикой, жестами.
- создания элементов кукольного театра и реквизита.
-

Метапредметные результаты

– обогащен жизненный опыт детей художественно-творческими впечатлениями, расширены словарный запас и познавательные интересы обучающихся;
– сформированы основы коммуникативных навыков детей;
– сформированы основы творческого воображения.

Личностные результаты

Сформированы основы:

- мотивации детей к проявлению самостоятельности, активности в игре с игрушками, театральными куклами;
- эмоциональной отзывчивости детей к участию в играх, инсценировках;
- адаптации обучающихся в преодолении застенчивости, замкнутости, неуверенности;
- межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающиеся смотивированы к занятиям театральной деятельностью

1.4 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

	ТЕМА	Общее количество			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Основы актёрского мастерства и сценической речи	34	4	30	Анализ театрализованных выступлений
3	Мир кукольного театра	18	4	14	Наблюдение. анализ кукольного представления
4	Творческая мастерская	13	3	10	Презентация изготовленных изделий
5	Итоговое занятие. Театрализованное представление «Мы на сцене!»	1		1	Театрализованное представление

Итого: 68 часов

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.1	**Вводное занятие.**	2	1	1	наблюдение, опрос
2	**Основы актёрского мастерства и сценической речи.**	34	4	30	наблюдение, самоаналлиз взаимоанализ, анализ педагога
2.1	В театре всё оживает.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.2	Фантазия и воображение	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.3	Перевоплощение и эмоции	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.4	Речь в создании образа персонажа	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.5	Внимание и наблюдательность	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.6	Сочиняем сказку.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.7	Превращение предмета	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.8	Актёрское перевоплощение.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоаналлиз взаимоанализ, анализ педагога

2.9	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.10	Внимание и темпо-ритм	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.11	. Взаимодействие актёров на сцене.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.12	Речь и ритм в движении	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.13	Мимика, жест и пластика тела.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.14	Речь и ритм в движении.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.15	«Сочиняем и показываем»	2	0,5	1,5	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога
2.16	Создание игрового образа.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.17	«Мы – артисты!»	2		2	наблюдение, самоанализ, взаимлоанализ, анализ педагога
3	**Мир кукольного театра**	18	4	14	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
3.1	История театра кукол	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.2	Виды театральных кукол.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.3	Настольный театр. Плоскостной театр.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
3.4	Варежковый театр.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.5	Театр перчаток. Куклы – петрушки	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога

3.6	Куклы на руку с открывающимся ртом.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.7	Куклы – марионетки	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.8	Напольные куклы.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.9	Все куклы – на сцене!	2		2	наблюдение, анализ кукольного представления
5	**Творческая мастерская**	16		2	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.1	Плоскостной пальчиковый театр.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.2	Плоскостной настольный театр – «неваляшки».	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.3	Бумажный театр на руку с двигающимся носиком: куклы из конверта.	2	0,5	1,5	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога
4.4	Настольный бумажный цилиндрический театр. «Весёлые человечки», «Деревья в лесу»	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.5	Куколки на палочке – штоке, куклы на ложках	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.6	Куклы – «дергунчики»	16	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога,

					презентация готовы изделий
4.7	Куклы с открывающимся ртом из бумаги	1	0,5	0,5	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога,
4.8	Игрушки с двигающимися деталями (божья коровка, бабочка)	1	0,5	0,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.9	Куколки – на ширме!	1		1	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога
5	**Итоговое занятие.** Театрализованное представление «Мы на сцене!»	1		1	наблюдение, анализ педагога театрализованное представление
	Итого	68 ч	Теория 12 ч	Практика 56 ч	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. «Что такое театр».

1.1 Теория: Правила поведения во Дворце. Знакомство со студией, театральными куклами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Давайте познакомимся», «Что мы знаем театре».

Тема 2. Основы актёрского мастерства и сценической речи.

2.1 «В театре всё оживает».

Теория: Беседа «Характер и движения сказочного персонажа».

Практика: игра «Заводные игрушки». Театральный этюд «Клоун и волшебные облака».

2.2 Внимание, фантазия и воображение.

Теория: Беседа «Для чего нужно внимание», «Давайте представим, что…».

Практика: Упражнения «Слушаем тишину», «Что за дверью?», игра «Придумай, чьи шаги…» Игра «Сказочные загадки», творческие упражнения «Придумай конец известной сказки». Этюды - импровизации «Сказочные превращения».

2.3 Перевоплощение и эмоции.

Теория: Презентация «Эмоции». Беседа «Выразительные средства для передачи образа персонажа». Приёмы мимики лица и жестов для демонстрации настроения.

Практика: Упражнения для гибкости рук «Кнопочки», «Лепка». Упражнения на эмоциональную выразительность «Какие разные лица!». Актёрский тренинг «Пойми меня».

2.4 Сценическая речь.

Теория: Беседа «Актёрская культура и особенности речи на сцене». Приёмы правильного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание «Колокольчики», речь и движение с использованием скороговорок «От топота копыт…», «На горе Арарат…». Упражнения с мячами на темпо-ритм и произнесение коротких стихов «Ритмичный мячик».

2.5 Внимание и наблюдательность. Превращение предмета

Теория: Беседа «Мы – фантазёры». Понятие «Сюжет».

Презентация «Звуки леса». Приёмы воспроизведения звуков животных и птиц.

Практика: Упражнение «Представим, что..», творческое задание «Сочинить сказку, используя предметы: яблоко, ведёрко, шляпу». Упражнения «Лесные звуки». Коллективный этюд «Жители леса».

2.6. Сочиняем сказку.

Теория: Беседа «Как составить рассказ». Приёмы составления текста.

Практика: Упражнение «Сказка по кругу «Жили-были…». Коллективный творческий этюд «Однажды в лесу…».

2.7 Превращение предмета

Теория: Беседа, демонстрация «На что похож предмет».презентация «Как с помощью фантазии и воображения можно «превращать» предмет». Способы применения предмета в другом качестве.

Практика: Упражнение «Рассматривание и характеристика предмета по его форме и цвету. Этюды «Волшебная палочка». Демонстрация «Во что можно превратить шляпу». Упражнение «Я – предмет». Театрализованная игра «Волшебная шляпа».

2.8 Актёрское перевоплощение.

Теория: Презентация «Правила поведения в театре». Беседа «Поведение на сцене: доброжелательность, умение действовать вместе». Действие, речь и эмоции.

Практика: упражнения по основам актёрского мастерства «Весёлые превращения»

Сюжетно - ролевая игра «Мотоцикл». Сюжетно - ролевая игра по знакомой сказке.

2.8«Расскажи и покажи».

Теория: Основные приёмы изображения мимикой, жестами, походкой людей и животных.

Практика: Игра на развитие внимания, наблюдательности и координации движений «Кто как ходит?», «Пойми меня».

2.9 Дикция и артикуляция.

Теория: Беседа «Умение хорошо говорить, чёткость речи – залог уверенности и успешности». Понятия «Дикция», Артикуляция».

Практика: упражнения по сценической речи «Эхо», «Грузинский хор», произнесение скороговорок.

2.10 Внимание и темпо-ритм

Теория: Понятия «Темп. Ритм». Беседа «Разный темпо-ритм в разных ситуациях».

Практика: упражнения «Заводные мячики», «Движение под хлопки», «5 скоростей», игра «Весёлые превращения».

2.11 Взаимодействие актёров на сцене.

Теория: Беседа «Актёры на сцене – единое целое».

Практика: Упражнение «Этажи», сюжетно - ролевая игра «Хохотунчики». Актёрский тренинг «Дружные хлопки», «Кругосветное путешествие».

2.13 Мимика, жест и пластика тела.

Теория: Презентация «Мимика и жест». Понятия «Мимика. Жест».

Практика: Упражнения по основам актёрского мастерства «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я». Творческие этюды «Путешествие в зоопарк и цирк».

2.14 Речь и ритм в движении.

Теория: Понятия «Тембр голоса. Интонационная выразительность». Приёмы правильного дыхания при движении во время произнесения текста.

Практика: Упражнение на дыхание «Насос», театрализованная игра «Кто как говорит?», речевой этюд «Три медведя». Творческое задание на создание выразительного образа «Сказочный гость».

2.15 «Сочиняем и показываем»

Теория: Основные приёмы изображения мимикой, жестами, походкой людей и животных.

Практика: «Расскажи и покажи». «Сочиняем сказку вместе». Игра на развитие внимания, наблюдательности и координации движений «Кто как ходит?», «Пойми меня».

2.16 Создание игрового образа.

Теория: Беседа «Слова и образы, которые эти слова вызывают».Понятия «Аксессуары и атрибуты». Презентация «Сказочные атрибуты».Демонстрация «Различные походки».

Практика: Игра в слова «Наоборот». Игра «Липунчики». Этюды «Скажи и покажи», «Хитрый, как…». Этюды с использованием элементов костюмов «Разные люди по-разному ходят».

Тема 3. Мир кукольного театра.

Теория. Основные приёмы работы с варежковыми, перчаточными куклами, простыми марионетками, напольными куклами.

Практика. Основные положения пальцев рук в перчаточной кукле; характер и образ в передаче интонации и пластики, сравнение образа героя с предметом. Вождение куклы, упражнения на ширме.

3.1 История театра кукол.

Теория: Беседа «История куклы: вера первобытного человека в существование духов, изготовление фигурок и поклонение им. Обрядовые куклы». Презентации «Театр кукол в древности и средние века», «История Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки».

Практика: Игра – упражнение «Мы – куклы в театре Карабаса-Барабаса».

3.2 Виды театральных кукол. Театральные термины.

Теория: Презентация «Театральные куклы». Беседа «Из чего состоит спектакль».

Демонстрация «Виды кукол: перчаточная, тростевая, ростовая, марионетка, теневая».

Практика: Упражнения с куклами бибабо на ширме.

3.3 Настольный театр. Плоскостной театр.

Теория: Презентация «Настольная ширма – дом для кукол». Беседа «Что такое декорация. Как предмет может стать декорацией». Понятия «Театральное оборудование: ширма». «Напольная ширма – кукольная сцена» .Приёмы управления театром на малой ширме: расположение на ширме, хождение, покачивание, танец.

Практика: Театрализованная игра «Игрушки – артисты». Театрализованные игры на развитие пространственного мышления с плоскостным театром «Лесенка», «Под грибком».

3.4 Варежковый театр.

Теория: Приёмы управления куклами - варежками: кивок, покачивание, поворот, движение пальцем. Озвучивание персонажей: соответствие движений куклы и речи актёра.

Практика: Этюды с варежковым театром «Домашние животные» «А у нас во дворе».

3.5 Театр перчаток. Куклы – петрушки

Теория: Расположение пальцев рук внутри куклы. Приёмы управления куклами-перчатками: покачивание, шажок.

Практика: Упражнения на ширме с варежковыми куклами. Сказка - игра «Теремок» с куклами на ширме.

3.6 Куклы на руку с открывающимся ртом.

Теория: Основные положения пальцев рук в кукле с открывающимся ртом: декламация, пение, танец.

Практика: Упражнения на ширме куклами - «говорунчиками».

3.7 Куклы – марионетки.

Теория: Презентация «Марионетки – куклы на ниточках». Приёмы управления марионетками: наклон, ходьба, танец.

Практика: Театральный этюд с марионетками «Весёлый хоровод».

3.8 Напольные куклы.

Теория: Беседа «Особенности управления напольными куклами. Приёмы кукловождения: движение «боком», жестикуляция, речь, танец.

Практика: Упражнения с напольными куклами под музыку. Музыкальные этюды с напольными куклами: кивок, ходьба, прыжок.

Инсценировка сказки «Репка».

3.9 Все куклы – на сцене!

Теория: Приёмы управления: ходьба, движение тела, диалог кукол.

Практика: Этюды с разными видами театральных кукол. Театрализованное представление «Играем в кукольный театр!».

Тема 5. Творческая мастерская.

«Кукольный театр - у нас дома».

Теория: Правила пользования карандашами, фломастерами, ножницами.

Практика: Изготовление фигурок для домашнего кукольного театра из бумаги и подручных средств.

4.1 Плоскостной пальчиковый театр.

Теория: Приёмы работы с цветными карандашами и фломастерами.

Практика: Изготовление комплекта плоскостного пальчикового театра

«Герои русских народных сказок». Игра-импровизация с куклами на столе.

4.2 Плоскостной настольный театр – «неваляшки».

Теория: Плоские куклы – неваляшки. Приёмы соединения деталей качающейся фигурки: определение центра, чёткость вырезания круглого контура.

Практика: Изготовление настольного театра из картона: качающиеся фигурки Пингвин, цыплёнок. Игра-импровизация с куклами на столе.

4.3 Бумажный театр на руку с двигающимся носиком: куклы из конверта.

Теория: Приёмы работы с бумагой: складывание, вырезание, соединение деталей.

Практика: Изготовление бумажной куклы на руку «Весёлый клоун».

Игра-импровизация с куклами на столе.

4.4 Настольный театр из цилиндрических втулок «Весёлые человечки». «Лес. Деревья».

Теория: Приёмы работы с бумажными цилиндрами: складывание, нанесение контура, вырезание, склеивание и оформление деталей.

Практика: Изготовление декораций из бумажных втулок. Игра-импровизация с куклами на столе.

4.5 Куколки на палочке – штоке.

Теория: Приёмы работы с полосками бумаги: складывание, нарезка, склеивание, оформление лица. Презентация «Кукольный театр на ложках». Способы применения ткани и клея для изготовления костюма куклы. Приёмы оформления головы куклы пряжей, тканью.

Практика: Изготовление бумажной куклы на палочке «Разноцветное солнышко». Изготовление фигурки для кукольного театра «Матрёшки на ложках».

Оформление куклы-ложки. Игра-импровизация с куклами на ширме.

4.6 Куклы – «дергунчики».

Теория: Составные части деталей кукол – «дергунчиков». Приёмы соединения «двигающихся» деталей.

Практика: Изготовление простой куклы – «дергунчика» «Матрёшка», «Привидение».

Этюды с готовыми куклами на ширме. Куклы – «дергунчики», Изготовление сложной куклы – «дергунчика» «Балерина», «Сердечко», «Привидение».

4.7 Куклы с открывающимся ртом.

Теория: Способы складывания бумаги, оформление мордочки.

Практика: Изготовление простой игрушек «Собачка», «Кот, «Петушок».

4.8 Игрушки с двигающимися деталями.

Теория: Приёмы вырезания и складывания бумаги.

Практика: навыки аккуратности, точного размещения деталей. Изготовление двигающихся игрушек «Божья коровка», «Бабочка».

4.9 Куколки – на ширме!

Практика: творческие этюды с куклами, сделанными своими руками.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Театрализованное представление «Мы на сцене!»

2. Организационно – педагогические условия.
2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2026 г.
Окончание учебного года	31 мая 2027 г.
Продолжительность учебного года	34 учебные недели
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ширмы, декорации.

ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны. Оборудование:

ростовая мебель, демонстрационная доска, шкафы, полки для хранения кукол и игрушек.

Раздаточный материал: мягкие игрушки, карточки - задания, с изображением предметов, животных, людей, эмоций, платочки, «рыбки»

обручи, театральные куклы, цветная бумага, картон, ножницы, клей для изготовления кукольного театра.

Наглядный материал:

маски, куклы различных видов, реквизит для игр, иллюстрации, картинки, иллюстрации с изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др.

Компьютерные презентации по темам программы: «Кукольный театр», «Виды театра», «История кукольного театра», «Театр Петрушки в России», «Теневой театр», «Своими руками».

Театральные атрибуты, реквизит, костюмы.

Кадровое обеспечение.

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы.

Программа разработана на основе: авторской программы «Театр-творчество-дети», авторов Н.Ф.Сорокиной и Л.Г. Миланович, методических пособий: «Мир кукольного театра» (авторы Иванцова Л., Коржова О.), «Кукляндия» (авторыМ.И.Родина,А.И.Буренина,2008), «Театр-студия в современной школе» (автор С.Ю. Кидин, 2008).

Образовательный процесс организуется с учетом следующих принципов: дифференциации, вариативности, адаптивности, непрерывности и преемственности, практической направленности, научности, интегративности, наглядности и доступности.

Методы обучения:

Наглядно-образные: показ репродукций, игрушек, изображений персонажей для определения характера, настроения героя и расширения словарного запаса детей, развития внимания и умения анализировать.

Словесные: с общение детям сведений о театре, пояснение содержания упражнений, овладение определёнными навыками и приёмами эмоционального воздействия.

Практические: показ приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами и мягким и игрушками, вариантов творческих импровизаций, а также показ приёмов и способов изготовления видов кукольного театра, что помогает детям усвоить приобретённые знания и умения и закрепить их на собственном опыте.

Репродуктивные: воспроизведение приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами, самостоятельное изготовление кукол, игрушек и элементов реквизита из бумаги и подручных материалов.

Проблемные: выполнение детьми творческих заданий.

Программа включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы кукловождения, основы актёрского мастерства (сценическая речь, движение, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах), основные принципы драматизации.

В программе используется литературный материал устного народного творчества (потешки, сказки, поговорки),произведения детских писателей, поэтов разных стран, а также произведения современных авторов. Большое внимание уделяется развитию у детей таких качеств, как творческое воображение, фантазия и умение импровизировать, что способствует развитию их творческих способностей.

Для поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества, развития артистических навыков детей, помощи в социальной адаптации, преодолении замкнутости, неуверенности в программу включены театрализованные игры, упражнения с различными видами кукольного театра: настольный (театр игрушки, конусные куклы, настольный бумажный театр), пальчиковый, магнитограф, куклы для ширмы (штоковые, прыгунки, перчаточные), изготовление простейших видов кукольного театра совместно с педагогом.

Важнейшей составляющей в детском театре является процесс репетиций, творческого переживания, совместного участия в создании общего театрального действа.

Программа предполагает привлечение родителей к участию в творческих отчётах, совместных мероприятиях. Всё это помогает поддерживать интерес к учебным занятиям.

Главное в занятиях театром - создать между педагогом и детьми атмосферу доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

Вводный (наблюдение за поведением детей в игре, опрос).

Текущий (открытые занятия, выступления на праздниках, игровых программах, показ этюдов, инсценировок родителям).

Итоговый: показ театрализованного представления.

Методы контроля:

- метод наблюдения за ходом познавательной деятельности на занятиях
- диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (наблюдение, беседа, игра, игровые ситуации, тестовые и контрольные задания - этюды)

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года.

Формы аттестации: защита творческих проектов, праздник, игровая комплексная программа, конкурс, спектакль.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, тестовые задания - этюды, листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося.

3. Список литературы

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ)

Федеральный закон от 04.08.2023 №479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм»

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и

порядку оказания государственной услуги в сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

Устав МАОУ «Криулинская СОШ», утвержденный Приказом Муниципального отдела управления образованием Красноуфимского муниципального округа от 03.08.2021 № 300.

Методическая литература:

1. Иванцова Л.-, Коржова О. Мир кукольного театра - Ростов-на Дону,«Феникс»,2003.

2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе, Волгоград, Изд. «Учитель».

3.Манукян Т. М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург.1997.

4.Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности дошкольников».-СПб.«Музыкальная палитра» 2008.

5.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-творчество дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. Руководителей детских садов.-М., Изд.«АРКТИ»,2004.

6.Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу...-М.=ЛИНКА-ПРЕСС,1999.

7. Щёткин А В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий 5-6лет/Под редакцией О. Ф. Горбуновой.- М.- Мозаика-Синтез,2008.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. М. –Издательство «Баллас». 2004

2. Джежелей О.В. Колобок: Лит. Игры и забавы для учеников и учителей, для родителей и детей – для всех, кто любит сказки: Кн. для учащихся нач. классов./ М: Просвещение, 1994.

3. Запаренко В.С. Большая книга-игра. Для младшего и среднего школьного возраста. С-Пб: Издательский дом «Нева». 2001.

4. Левин В.А., Ачкасова И.М. Встреча. Учебник-хрестоматия для школьников 7 – 8 лет – М. - Издательский дом «Дрофа».1992.

4. Левин В.А., Ачкасова И.М. Ступенька. Учебник-хрестоматия для школьников 7 – 8 лет – М. Издательский дом «Дрофа». 199