

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**МОУО МО Красноуфимский округ**  
**МАОУ «Криулинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета  
МАОУ «Криулинская  
СОШ»

протокол № 1 от 29 августа  
2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор «МАОУ  
Криулинская СОШ»

---

Валиева В. Н.

Приказ № 168 - п от 29  
августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи  
1– 4 классов (вариант 5.1)

**с. Криулино, 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС НОО ОВЗ), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

**Основная цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

**Специальная цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ТНР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ТНР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

#### **Общие задачи курса:**

- накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств;
- освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выразить по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ТНР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ТНР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное **коррекционно-развивающее значение:**

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ТНР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у обучающихся с ТНР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у обучающихся с ТНР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит обучающихся с ТНР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-

эстетическое отношение к ним;

- развивает у обучающихся с ТНР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ТНР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ТНР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся с ТНР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

В урочное время деятельность обучающихся с ТНР организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и на основании Письма Министерства образования РФ «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период»:

в 1 четверти в 1 классе изучение первых 8 тем проводится в форме развивающих занятий: уроков-игр, уроков-театрализаций, экскурсий, тренингов и т.п.

Местом их проведения могут являться спортивный зал, классная комната, рекреация, стадион и пришкольный участок.

Во время прогулки, динамической паузы происходит уточнение первоначальных математических представлений, выполняются упражнения на развитие слухового восприятия, фонематического слуха, составление букв, начертание схем (из природного материала, на природном основании) и т.д. Эти приёмы позволяют сделать процесс освоения учебного материала

увлекательным, интересным, насыщенным разнообразными формами деятельности обучающихся, что устраняет двигательную пассивность и перегрузку детей в первые месяцы их обучения.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ТНР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

#### **Ценностными ориентирами начального общего образования выступают:**

*формирование основ гражданской идентичности личности на основе:*

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

*формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:*

проявления доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

адекватного использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;

опоры на опыт взаимодействий с партнёрами по общению;

*развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе:*

*общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:*

принятия и уважения ценностей семьи, образовательной организации, коллектива и стремления следовать им;

ориентации на оценку собственных поступков, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

личностного самоопределения в учебной, социально-бытовой деятельности;

восприятия «образа Я» как субъекта учебной деятельности;

внутренней позиции к самостоятельности и активности;

развития эстетических чувств;

*развитие умения учиться на основе:*

развития широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

формирования умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развития чувственной основы познания, формирования компенсаторных способов учебной деятельности;

*развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности на основе:*

формирования самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе и к окружающим, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

развития готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирования целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

формирования умения противостоять действиям и ситуациям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

### **Планируемые результаты.**

Изучение музыки на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

В соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и на основании Письма Министерства образования РФ «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период»:

в 1 четверти в 1 классе изучение первых 16 тем проводится в форме развивающих занятий: уроков-игр, уроков-театрализаций, экскурсий, тренингов и т.п.

Местом их проведения могут являться спортивный зал, классная комната, рекреация, стадион и пришкольный участок.

Во время прогулки, динамической паузы происходит уточнение первоначальных математических представлений, выполняются упражнения на развитие слухового восприятия, фонематического слуха, составление букв, начертание схем (из природного материала, на природном основании) и т.д. Эти приёмы позволяют сделать процесс освоения учебного материала увлекательным, интересным, насыщенным разнообразными формами деятельности обучающихся, что устраняет двигательную пассивность и перегрузку детей в первые месяцы их обучения.

### **Предметные результаты по годам обучения**

#### **1 КЛАСС**

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

##### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; называть ассоциативные представления, которые рождает каждый



цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

### **Модуль «Скульптура»**

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Осваивать первичные навыки бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры с помощью учителя и с опорой на образец орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока).

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия архитектурных построек.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать с опорой на план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская,

каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать под руководством учителя конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока).

Рассматривать, приводить примеры разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знакомиться с именами и наиболее известными произведениями художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции

(например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре. Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры.

Рассматривать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобретать представление о деятельности художника в театре.

Создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Знакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнять зарисовки или творческие рисунки на основе фотографий на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнять творческий рисунок — создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и принимать участие в обсуждении содержания работы художника.

Рассматривать и анализировать по предложенному плану архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания; приобретать представления и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий).

Иметь представление об основных видах пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Иметь представление об основных жанрах живописи, графики и скульптуры, определяемых предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Polenova, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и иметь представления о том, где они находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт); создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции;

осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета.

#### **4 КЛАСС**

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

##### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета.

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

##### **Модуль «Скульптура»**

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

##### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать под руководством учителя и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать под руководством учителя и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получать представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

##### **Модуль «Архитектура»**

Получать представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи

с окружающей природой.

Знакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Иметь представления об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее представление о древнегреческой культуре.

Иметь представления об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Иметь представления о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять на доступном для учащегося с ТНР уровне содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и иметь представление об их особом значении в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока.

Узнавать, различать общий вид готических (романских) соборов; иметь представления об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды и мусульманских мечетей.

Иметь представления о произведениях великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения.

Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

#### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

#### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.



Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

## **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное

сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование с целью выражения ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики

лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные

художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

### **4 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидячая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

#### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

#### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение

значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-

ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

### Тематическое планирование

#### 1 КЛАСС

| №п/п | Тема урока   | Основные виды деятельности обучающихся   |
|------|--|--|
| 1.   | Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце (развивающее занятие) | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.<br>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.<br>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2.   | Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах (развивающее занятие)               | Знать и называть, какими инструментами и материалами работают художники в детских книгах.  |
| 3.   | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес» (развивающее занятие)         | Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  |
| 4.   | Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями (развивающее занятие)                     | Создавать образы зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).<br>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.   |
| 5.   | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени (развивающее занятие)                 | Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.<br>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений  |
| 6.   | Изображать можно в объеме: лепим зверушек (развивающее занятие)  | маленькие сюжеты из своей жизни.<br>Лепить части животных по сюжетам.  |
| 7.   | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы  |  |



|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | (развивающее занятие)   |  |
| 8.  | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)<br>(развивающее занятие) | Наносить орнаменты на коврик, дорисовывать и раскрашивать элементы в соответствии с выбранной темой. |
| 9.  | Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки   | Рисование с помощью пальцев и ладошек.   |
| 10. | Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях                              | Виртуальная экскурсия по картинам известных художников.  |
| 11. | Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам  | Изображение сказочных эпизодов на основе прочитанных сказок.   |
| 12. | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»   | Выполнение декоративных композиций - импровизаций, орнамента, натюрморта.                            |
| 13. | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»                                  | Рисование с натуры, по памяти и по представлению.  |
| 14. | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия  | Рисование аквариумных рыб в данной технике.  |
| 15. | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги  | Моделирование и конструирование изделий из бумаги.   |
| 16. | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента  | Художественная роспись   |
| 17. | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги   | Работа с природным материалом.   |
| 18. | Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями   | Работа по шаблону с дорисовыванием второй части. Раскрашивание элементов композиции.                 |
| 19. | Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги                             | Конструировать игрушки из бумажных вырезок.  |
| 20. | Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем  | Экскурсия по населенному пункту.   |
| 21. | Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг  | Изображение сказочных домиков.   |
| 22. | Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены  | Изображение природных домиков.   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 23. | Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков  | Украшение домика по воображению обучающегося (или по выбору).                      |
| 24. | Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги  | Работа с разными материалами.  |
| 25. | Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм  | Дорисовывание животного из любой геометрической формы.                             |
| 26. | Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет  | Конструктивная работа с бумагой и различными фактурами, масштабного моделирования. |
| 27. | Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»                     | Обучающиеся фотографируют интересные постройки.                                    |
| 28. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем                     | Создание панно.  |
| 29. | Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги                                      | Обучающиеся сгибают птиц из бумаги (техника оригами).                              |
| 30. | Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы                | Аппликация поделок по выбору.  |
| 31. | Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий | Рисование в программе paint, создание фотографий.                                  |
| 32. | Времена года: создаем рисунки о каждом времени года   | Рисование рисунка акварелью по выбору.   |
| 33. | Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»   | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето»                                    |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Основные виды деятельности обучающихся   |
|-------|---|--|
| 1     | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства | Рассматривать, анализировать по предложенному плану детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 2  | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников  | Приобретать опыт восприятия произведений отечественных художников-пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова (и других по выбору учителя) |
| 3  | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение   | Смешение красок, их наложения и получение различных оттенков составного цвета.   |
| 4  | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы  | Рисование с натуры.  |
| 5  | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры | Лепить фигуру сказочного зверя.  |
| 6  | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени                                  | Раскрашивание дворца при помощи холодных и теплых оттенков.  |
| 7  | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»   | Раскрашивание простых пейзажей, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.)  |
| 8  | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»  | Рисование морского пейзажа.  |
| 9  | Волшебные серые: рисуем цветной туман  | Рисование тумана в серых и цветных тонах.  |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад  | Рисуем рисунок пастелью на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».   |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»   | Создание аппликации-композиции: «Ковёр осенних листьев».   |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес   | Рисование на тему «Зимний лес».  |
| 13 | Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья  | Работа в программе Paint, создание рисунков «Костёр в синей ночи», «Образ дерева»  |
| 14 | Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного  | Лепка фигурки сказочного зверя.  |
| 15 | Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки  | Изготовление макета сказочного игрушечного города или детской площадки по выбору.  |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 16 | Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток  | Мозаика: изображение из фантиков, пуговиц, ниток  |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных  | Рисуем домашних и фантастических животных.  |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками                                      | Рисование капель, снежинок, звездочек, паутинок по фантазии обучающегося.               |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа  | Виртуальная экскурсия в природу. Лепка деталей домика.                                  |
| 20 | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»  | Конструируем подводный мир, создаём композицию.   |
| 21 | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь   | Групповой проект: сказочный город.  |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению   | Изображение объектов природы (разной по настроению, по выбору обучающихся).             |
| 23 | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке   | Рисование сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников. |
| 24 | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок  | Рисуем доброго или злого человека.  |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый | Лепим человека в движении из пластилина.  |
| 26 | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок   | Раскрашивание кокошника для героинь сказок.   |
| 27 | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина                               | Рисование сказочного человека с изображением его характера.                             |
| 28 | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев   | Групповая работа: рисование домов для добрых и злых волшебников.                        |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| 29                                  | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба | Рисование сказочных элементов в теплых и холодных цветах.               |
| 30                                  | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»          | Изображение весенней земли.   |
| 31                                  | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны                    | Рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны, определяем характер линий. |
| 32                                  | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны                    | Рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны, определяем характер линий. |
| 33                                  | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции   | Работа по шаблону: вырезание из бумаги.                                 |
| 34                                  | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц                           | Лепка птицы с чучела.   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34  |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Основные виды деятельности обучающихся  |
|-------|--|---|
| 1     | Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов                   | Оформление и украшение дизайна книги.   |
| 2     | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины                | Изготовление игрушек из пластилина, глины   |
| 3     | Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов | Раскрашивание и оформление посуды в традициях народных промыслов Гжели и Хохломы. |
| 4     | Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор   | Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.                              |
| 5     | Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом  | Составления орнаментов при помощи графики, раскрашивание эскизов.                 |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | редакторе   |  |
| 6  | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате   | Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).<br>Рассматривание павловопосадских платков.  |
| 7  | Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок | Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. |
| 8  | Открытки: создаем поздравительную открытку  | Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающей в ней шрифт и изображение.   |
| 9  | Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта         | Виртуальная экскурсия, обсуждение предметов дизайна дома художников  |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие  | Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире.<br>Участие в виртуальном путешествии.                                      |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села        | Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.  |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства                        | Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.  |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе                                 | Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.   |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)                     | Создание малых архитектурных форм для города (фонари)  |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города                             | Создание витрины - малых архитектурных форм для города   |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем  | Создание в виде рисунков или выполнение в технике  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | или создаем в бумагопластике фантастический транспорт                                     | бумагопластики транспортного средства.<br>Создание тематического панно   |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»                | Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) |
| 18 | Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»  | Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.   |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены                             | Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.<br>Выполнение творческой работы .  |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике              | Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).           |
| 21 | Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица                   | Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица.   |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму                                | Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.   |
| 23 | Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»                                 | Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.   |
| 24 | Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ                          | Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся   |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальное путешествие   | Виртуальное путешествие по музеям родного города.  |
| 26 | Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях                         | Демонстрация репродукций известных картин природы,<br>игра «Третий лишний», работа со слайдами репродукции картин  |
| 27 | Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи | Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.              |
| 28 | Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы                               | Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.   |
| 29 | Картина-портрет: рассматриваем  | Приобретение представлений о произведениях   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | произведения портретистов,<br>сочиняем рассказы к портретам                         | крупнейших отечественных портретистов.<br>Составление рассказа к портрету.           |
| 30                                     | Изображение портрета: рисуем<br>портрет человека красками                           | Изображение красками портрета человека с опорой<br>на натуру или по представлению.   |
| 31                                     | Картина-натюрморт: рисуем<br>натюрморт  | Создание творческой живописной работы –<br>натюрморта с ярко выраженным настроением. |
| 32                                     | Картины исторические и бытовые:<br>создаем композицию<br>историческую или бытовую   | Создание практической творческой работы на<br>историческую или бытовую тему          |
| 33                                     | Скульптура в музее и на улице:<br>лепим эскиз парковой скульптуры                   | Лепка эскиза парковой скульптуры.  |
| 34                                     | Художественная выставка:<br>организуем художественную<br>выставку работ обучающихся | Участие в художественной выставке декоративно-<br>прикладных видов искусства.        |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |   | 34   |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Основные виды деятельности обучающихся   |
|-------|--|--|
| 1     | Каждый народ строит,<br>украшает, изображает:<br>рассматриваем и<br>обсуждаем<br>произведения великих<br>художников,<br>скульпторов,<br>архитекторов | Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и<br>воздушной перспективы красками. Создание цветового<br>колорита картины, украшение фасада домов в народных<br>традициях. |
| 2     | Пейзаж родной земли:<br>рисуем пейзаж по<br>правилам линейной и<br>воздушной<br>перспективы красками   | Выполнение живописного изображения пейзажей разных<br>климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или<br>пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской<br>природы).           |
| 3     | Деревянный мир:<br>создаем макет избы из<br>бумаги   | Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного<br>жилого дома – и надворных построек. Конструирование из<br>бумаги и изображение конструкции избы.                       |
| 4     | Изображение избы:<br>рисуем и моделируем   | Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного<br>жилого дома – и надворных построек. Конструирование из   |



|    |   |   |
|----|---|---|
|    | избу в графическом редакторе  | бумаги и изображение конструкции избы в графике.  |
| 5  | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»   | Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы.  |
| 6  | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) | Рисование портрета русской красавицы в национальном костюме, добавление и раскрашивание народных элементов.   |
| 7  | Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме   | Изображение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках.   |
| 8  | Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников   | Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры |
| 9  | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены   | Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры.  |
| 10 | Родной край: создаем макет «Древний город»  | Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры.  |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм   | Изображение традиционной конструкции здания каменного древнерусского храма.   |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города                               | Изображение традиционной конструкции здания каменного древнерусского храма.   |
| 13 | Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок  | Изображение народного костюма в особенностях мужской одежды разных сословий, а также украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.   |
| 14 | Великий Новгород: знакомимся с  | Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | памятниками древнерусского зодчества   | детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Виртуальная экскурсия.   |
| 15 | Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества   | Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Виртуальная экскурсия.   |
| 16 | Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества                                  | Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся. Виртуальная экскурсия.<br>Раскрашивание эскизов элементов.   |
| 17 | Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества  | Знакомство с соборами Московского Кремля. Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).<br>Работа с шаблонами, раскрашивание Московского Кремля (групповая работа). |
| 18 | Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов  | Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов.   |
| 19 | Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»                           | Демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.  |
| 20 | Страна восходящего солнца: изображаем японский сад   | Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Японии, других культурах мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение. Виртуальная экскурсия. Изображение в цвете японского сада.   |
| 21 | Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии» | Изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии».  |
| 22 | Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе   | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.  |
| 23 | Народы гор и степей:   | Выполнение живописных изображений пейзажей разных   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками  | климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны)   |
| 24 | Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями   | Создание образа города в пустыни по представлению детей.  |
| 25 | Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике   | Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Рисунок графики в карандаше.   |
| 26 | Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»   | Создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции».  |
| 27 | Европейские города: рисуем площадь средневекового города  | Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений. |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России | Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint на данную тему или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков.  |
| 29 | Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка  | Изображение женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка).   |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека   | Создание портрета пожилого человека.  |
| 31 | Сопереживание: выполняем тематическую композицию  | Участие в коллективной разработке проекта- макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах,  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     | «Сопереживание»  | существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).  |
| 32                                  | Герои-защитники:<br>создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны                    | Создание компьютерной презентации: памятники героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны.   |
| 33                                  | Герои-защитники:<br>лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне | Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. |
| 34                                  | Юность и надежды:<br>создаем живописный детский портрет  | Изображение детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34  |

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://edsoo.ru>